

# EXPOSITION - 2016

## Musée des Nourrices et des enfants de l'Assistance publique

1

PATRIMOINE

Texte : MARION LEMAIRE, commissaire de l'exposition  
Photos : VÉRONIQUE POCZOBUT



52

## Musée des Nourrices et des enfants de l'Assistance publique

L'histoire commence à être connue : le Morvan a accueilli des dizaines de milliers d'enfants placés par les services d'Assistance publique du début du XIXe siècle aux années 1970. Dans un mouvement inverse, des milliers de jeunes femmes sont parties, souvent en région parisienne, se placer comme nourrices dans de riches familles. L'ampleur de ces deux phénomènes est d'importance ; ils ont marqué les mémoires et le territoire du Morvan.

Dès l'origine de la création de l'écomusée du Morvan, un réseau de sites d'exposition qui présentent l'histoire et l'ethnologie du Morvan, dans les années 1980, il est envisagé de réaliser une antenne sur le thème des nourrices. Plusieurs projets sont ébauchés mais ne verront pas le jour. Finalement, la communauté de communes des Grands Lacs du Morvan se saisit du projet. Le lieu est trouvé : ce sera l'ancien relais de poste situé dans le centre bourg d'Alligny-en-Morvan, commune d'accueil de l'enfant placé Jean Genet (1910-1986) qui deviendra un des plus grands écrivains du XXe siècle.



Une association est créée pour soutenir le projet, le commissariat de l'exposition est confié au Parc naturel régional du Morvan. En 2010, un maître d'œuvre est choisi sur concours, ce sera l'atelier Correia.

Comment, dans le cadre d'une exposition, raconter cette histoire ou plutôt ces histoires, tant le nombre d'acteurs impliqués est faramineux ? Comment rester objectif sur ce phénomène sans nier la dimension affective que cette histoire recouvre pour de nombreux Morvandiaux ? Comment ne faire l'impasse ni sur les côtés sombres (la maltraitance, la pauvreté, le manque d'affection...) ni sur les côtés lumineux (les liens du lait, la solidarité, la réussite...) ? Comment évoquer dans le même espace les évolutions sociales et sociétales qui auront une influence évidente sur la vie de ces enfants et

*Comment rester objectif sur ce phénomène sans nier la dimension affective que cette histoire recouvre pour de nombreux Morvandiaux ?*

# EXPOSITION – 2016

## Musée des Nourrices – SUITE p.2

femmes, la place de la femme dans la société ou encore le développement des transports qui rapprochent le Morvan de Paris ? Voilà quelques-unes des questions qui se sont posées à nous.

Dès le début, un recueil de témoignages est organisé par Gaïd Pitrou (en charge du projet de 2007 à 2010) car nombreux sont encore ceux qui sont directement concernés par ces placements familiaux, que ce soit comme anciens enfants placés, anciennes familles nourricières, anciens professionnels de l'Aide sociale à l'enfance. Des objets sont collectés : livrets, colliers, meubles, vêtements, rubans des coiffes de nourrices...

De tous ces matériaux, complétés par une recherche bibliographique dans les services d'archives est imaginé un scénario d'exposition qui fait la part belle aux montages sonores. Les objets présentés, originaux ou copies



pour les archives fragiles, ont été choisis car représentatifs du sujet ; témoins matériels, ils sont aussi vecteurs d'émotion. Les montages sonores réalisés par « Drôle de Trame », qui croisent extraits de lecture d'archives et de témoignages sont de véritables « objets sonores ». Ils donnent la parole à ceux qui ont vécu cette histoire. Une attention particulière a été apportée aux choix des extraits afin que dans leur ensemble, ils soient révélateurs de la complexité des relations humaines qui se nouent autour d'une histoire commune.

Les contenus, textes et images, montés par « l'agence des Pistoléros » nourrissent également le propos. Les textes sont présents pour informer, relater, analyser. Chaque objet, chaque image, chaque montage sonore est légendé. La chronologie qui accueille le visiteur est là pour donner un cadre au reste du propos. Elle évoque les évolutions de la société, les textes réglementaires et législatifs qui vont s'imposer aux femmes et aux enfants. Les images présentées peuvent avoir plu-



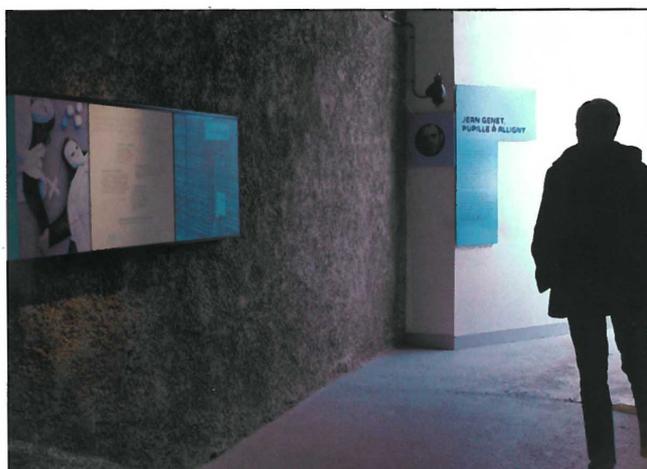
Les premiers panneaux de l'exposition sont exposés dans un couloir menant aux différentes maisonnettes du musée.

sieurs statuts. En grand format, elles posent l'environnement du sujet : le Morvan. En petit format, elle sont éléments d'illustration, d'information. Enfin, à l'intérieur des petites maisons, elles peuvent avoir le statut d'objet. Quasi-absentes dans l'espace qui évoque l'abandon, elles abondent dans le dispositif sur les nourrices sur lieu, témoignant ainsi de manière indirecte de la place de l'image dans la bourgeoisie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Quant aux portraits sur l'espace qualifié par l'équipe du projet de place du village, ils symbolisent la mise en lumière dans l'espace public de ce que l'on pourrait appeler la communauté culturelle des anciens de l'Assistance publique. Ces histoires cachées par le passé deviennent éléments d'identité pour le territoire du Morvan. C'est en résumé, un des fondements du projet de ce musée. ■

53

### **i** RENSEIGNEMENTS

sur le site <http://www.museedesnourrices.fr/>  
ou par téléphone au 03.86.78.44.05 (Musée)/  
ou bien au 03.45.23.00.00 (Maison des Grands Lacs)



# EXPOSITION - 2016

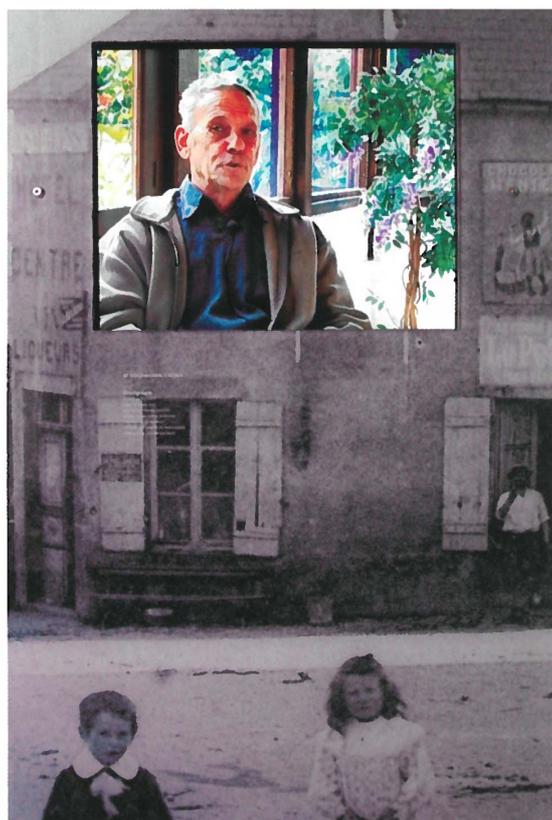
# Drôle de trame

## production audiovisuelle & multimedia

Évoquer des récits de vie en quelques minutes a nécessité un important travail sur les sources : lectures préparatoires, puis recensement et enfin choix des photographies, documents, objets, témoignages.

Interprétées par des comédiens, les paroles des différents acteurs : institutions, enfants, nourrices, s'entrecroisent et se superposent pour former la trame narrative des différentes installations audiovisuelles. Nous avons défini pour chacun des dispositifs une typologie de documents et une mise en scène spécifique, prenant en compte à la fois la thématique et le mode de diffusion.

Le Morvan, terre nourricière, fait appel à des statistiques et à des photographies du Morvan prises au XIX<sup>e</sup> siècle. Dans L'administration le regard se pose sur des extraits de registres d'adoption ou d'abandon et des objets comme des médailles, des carnets, des vêtements. Les trois films **Se vêtir, Vivre ou survivre, L'école, se sociabiliser**, présentent les témoignages d'anciens enfants de l'Assistance publique. **Familles d'accueil** montre, en plan séquence, une table familiale. Des mains, masculines et féminines, de tous âges, donnent à voir des photographies de famille. **Nourrice sur lieux** confronte, sur deux écrans, les points de vues des nourrices parties à Paris, et de leurs familles restées au pays : lettres, photographies, souvenirs, constituent la matière visuelle de cette installation. ■



Témoignages d'anciens enfants de l'Assistance publique.

### **i** INFOS

Drôle de Trame  
7, rue Commines - 75003 Paris  
Email : [contact@droledetraine.fr](mailto:contact@droledetraine.fr)  
Site internet : [www.droledetraine.fr](http://www.droledetraine.fr)

Sur une table familiale, des mains donnent à voir des photographies de famille.

